

Giulia Pastore

nata a Milano il 31.12.1983

residenza: Via Oldrado da Tresseno 12, 2017, Milano

Telefono: +39.339.1700063

e-mail: giulia.pastore@yahoo.it

matricola Enpals: 2388971

Esperienze lavorative

2020

Light design per lo spettacolo 'BEST REGARDS' di **Marco D'Agostin**.

Light design per lo spettacolo 'GISHER' di **Giorgia Nardin**.

2018 - 2019

Direzione tecnica di **Spazio Fattoria**, del **Festival del Silenzio** e di **T!nk P!nk**, presso la Fabbrica del Vapore, Milano.

2015 - 2020

Direzione tecnica della compagnia **Deflorian Tagliarini** per gli spettacoli:

'CHI HA UCCISO MIO PADRE' - light design

'QUASI NIENTE'

'MEMORIA DI RAGAZZA' - light design

'IL CIELO NON è UN FONDALE'

'CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI'

'REALITY'

'REWIND - OMAGGIO A CAFE MULLER DI PINA BAUSH'

2014 - 2019

Light design e direzione tecnica del tour per le seguenti produzioni di **Annamaria Ajmone**:

'NORAMA' - 2019

'TO BE BANNED FROM ROME' - 2018-19

'TRIGGER' - 2017-19

'MASH' - 2018-19

'TINY' - 2017

2013 - 2018

Light design e direzione tecnica del tour per le seguenti produzioni di **Cristina Rizzo**:

'PRELUDE' - 2017

'IKEA' light - 2016

'BOLERO EFFECT' - 2014-16

'SAGRA DELLA PRIMAVERA' - 2013-15

'INVISIBLE PIECE' - 2013

2012-2019

Light design e direzione tecnica del tour per le seguenti produzioni di **Fattoria Vittadini**:

'VANITAS' di Francesca Penzo e Jaques Dupont - 2018

'SALVAJE' di Daniel Abreu - 2017

'ESEMPLARI FEMMINILI' di Francesca penzo e Tamar Groszt - 2017-18

'SARAI' di Francesca Penzo - 2017

'UNREVEALED HEROES' di Maya Carrol - 2016

'OOOOOOO' di Giulio D'Anna - tournèe 2014-15

'TO THIS POURPOSE ONLY' di Matanicola - 2015

'iLove' di Cesare Benedetti e Riccardo Olivier - 2013-19

'MY TRUE SELF' di Maya Weinberg - 2012-19

2016

Assistente del light designer **Marco Giusti** per le opere:

'MEDEA IN CORINTO' di S. Mayr, regia di B. Sicca per il Festiva Lirico di Martinafranca 2015.

'CENDRILLON' di G. Rossini, regia di A. Sinivia per Operà de Lausanne stagione 2015/16.

2015

Ligh designer e datore luci per gli spettacoli 'Transviata' e 'Il giardino delle ciliegie' diretti da

Francesco Micheli e per gli spettacoli 'Se mi dispiace o no è un latro discorso' e 'Missunderstanding' di **Motoperpetuo**.

2012-2016

Tecnico di palcoscenico presso **TEATRO RINGHIERA** di Milano.

Tecnico elettricista in tournèe per **Atir**, per gli spettacoli 'YERMA' di C. Rifici, 'CLEOPATRAS' e 'MATER STRANGOSCIASS' di G. Dall'Aglio, 'FEDERICO' di M.P. Perez Aspa ed altri.

2010-2011

Assistente del light-designer CARLO CERRI per il debutto del balletto "Songs" di MAURO BIGONZETTI al National Theatre di Belgrado e per il balletto "Cassandra" di LUCIANO CANNITO al Teatro Smeraldo di Milano.

Disegno luci e di per il balletto "Con le labbra dipinte" di MICHELE MEROLA, che ha debuttato al Festival SiDance10 di Seoul, Corea.

Vincitrice del concorso Experience Giovani Talenti Creativi, promosso da Fondazione Scuole Civiche di Milano, con il progetto performativo "LUXUMBRAE".

Aiuto tecnico per il progetto "Displace" di MUTAIMAGO, per il festival DRODESERA2011 e per la convention „veDrò" roganizzati da CENTRALE FIES, Drò, Trento.

Tecnico di palcoscenico per l'Associazione T.I.L.T. presso il Teatro Lolli di Imola e durante il festival Acqua di Terra/Terra di Luna, Imola.

Disegno e allestimento luci per gli spettacoli, "Storia di un fiore che Dio fece nascere per sbaglio" e "Il bullone del Mangia", entrambi di CLAUDIO BORGIANI per la Compagnia Bauci Teatro.

Disegno e allestimento luci per gli spettacoli "Agguantame" di Alessandro Gallo e "Vita Maestra" di Maria Cristina Sarò, prodotti da ZEROCINQUEUNO.

2008-2009

Stage come assistente del light-designer CARLO CERRI durante la produzione dello spettacolo "Certe Notti" della compagnia ATERBALLETTO, Reggio Emilia.

Volontaria durante il festival "VolterraTeatro08" per l'allestimento di spazi, mostre e spettacoli all'interno del carcere di Volterra ed in teatri e spazi all'aperto, in particolare per gli spettacoli di Armando Punzo "Pinocchio", "Un silenzio straordinario" e "Marat Sade".

2005-2006

Disegno e allestimento luci per "Il Molière Immaginario", Compagnia Quieta Movére, Pisa.

All'interno dello stage presso il Festival "VolterraTeatro06", partecipazione all'allestimento scenico degli spettacoli di Armando Punzo, Rodrigo Garcia e Teatro delle Ariette, e delle esposizioni di Mario Francesconi e Stefano Vaja.

Partecipazione alla progettazione e all'allestimento scenico delle opere prodotte dal Teatro OFF di Valencia, per la regia di Rafael Cruz.

Formazione

2010-2011

Laurea in "Discipline dello Spettacolo dal vivo", conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con valutazione finale di 110 e Lode.

2007

Laurea Triennale in "Cinema Musica e Teatro", curriculum "Teatro come Drammaturgia e Spettacolo", conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa con valutazione finale di 110 e Lode.

Erasmus (durata di 10 mesi) presso la Universidad de Valencia, Spagna.

2006

Corso di formazione per “Tecnico specializzato in allestimenti teatrali e culturali”, organizzato dalla Fondazione Sipario Toscana e dalla Provincia di Pisa in collaborazione con “La Città del Teatro” di Cascina, Pisa.

2005

Corso di Scenografia presso la “Escuela de Teatro y Cine OFF” di Valencia, tenuto dallo scenografo e light designer Luis Crespo Portero.

Seminario di Illuminotecnica e Disegno Luci presso il “Teatro Metastasio” di Prato, tenuto da Roberto Innocenti, light designer dello stesso teatro.

2003

Maturità classica, Liceo-Ginnasio “Giuseppe Parini” di Milano. Valutazione finale di 93/100.

Lingue

Madrelingua italiana.

Livello di conoscenza molto buono di SPAGNOLO scritto e parlato.

Livello di conoscenza buono di INGLESE e FRANCESE scritto e parlato.

Conoscenze informatiche

Ottima conoscenza dei programmi inclusi nel pacchetto Office nelle versioni per Windows Xp e Vista e Mac. Dimestichezza con il programma di grafica ed impaginazione InDesign e con programmi CAD e fotoritocco.

Altro

Durante il periodo universitario ho svolto diversi lavori che mi hanno permesso di sviluppare un metodo gestionale utile poi nell'organizzazione delle tournèe e nel lavoro di squadra (assistente in showroom, receptionist, store manager, commessa, ecc.)